



MANUAL BALDOSIN CERAMICO





PROCESO DE INSTALACIÓN

1. Acopio

Su almacenamiento debe realizarse en un lugar habilitado para su resguardo, nivelado, de fácil descarga y próximo a la vivienda donde se trabajará, cuidando de que no sea ensuciado con morteros, hormigones, desmoldantes u otro material que afecte su adherencia.

No se debe aceptar que sobre los pallets sean depositados o apilados otros materiales de construcción que dañen tanto el material como la superficie impermeabilizada.

2. Preparación Terreno Natural

El terreno que recibirá el pavimento de baldosín cerámico debe estar libre de capa vegetal, raíces y desechos. La sobreexcavación que resulte debe ser rellena con material inerte, puede ser el proveniente de la excavación de las fundaciones, cuidando de que esté limpio.

Se recomienda en zonas muy húmedas, el colocar sobre el terreno natural ya compactado un poliestireno traslapado 20 cm como mínimo a fin de generar una barrera para eventual ascensión capilar de la humedad.

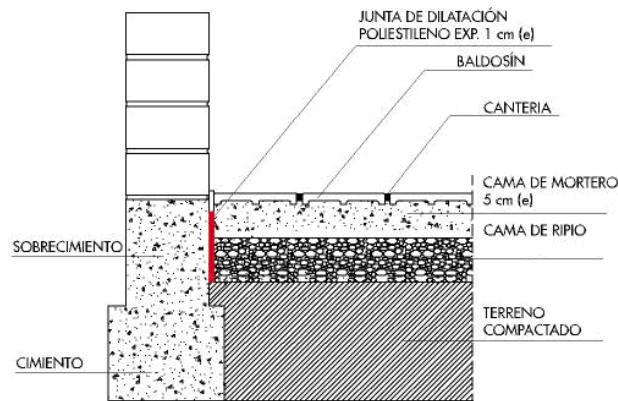
3. Colocación Cama Ripio

Concluido el paso anterior, se procede a instalar una capa de ripio de espesor mínimo 7 cm. Se recomienda que el ripio a utilizar sea chancado, limpio, sin arcillas, finos adheridos, aceites o restos orgánicos. Su tamaño máximo debe ser de 40 mm.

La colocación de la cama de ripio, nivelación y compactación debe cumplir con la cota del proyecto determinada para esta capa.

La cama de ripio debe ser compactada mecánicamente con placa compactadora, de manera de materializar una superficie sólida de apoyo a las capas superiores de mortero y baldosín.

CERAMICA SANTIAGO



4. Cama de Mortero

Concluida las faenas de compactación y previo a la colocación de mortero sobre la cama de ripio, se debe instalar sobre el ripio en todo el perímetro del recinto una junta de dilatación de poliestileno expandido de 1 cm. de espesor.

Adicionalmente se recomienda que los baldosines, previo a la colocación del mortero, sean dispuestos en el interior de la vivienda, en grupos más pequeños (de acuerdo al avance de mortero que el instalador dará), para comenzar la próxima faena.



AXONOMETRICA COLOCACION BALDOSIN

Una vez establecida la dirección de las canterías, según el diseño del proyecto, se procede a la colocación de la capa de mortero de 5 cm. de espesor. Se recomienda que el avance longitudinal de la colocación de ésta capa sea equivalente a 5 hileras de baldosin Cerámica Santiago, lo cual hace más fácil la instalación y nivelación del baldosin por parte del instalador.

El mortero es colocado por el instalador directamente sobre la capa de ripio, utilizando carretilla y con una plana metálica empareja la superficie logrando escurrir la mezcla en toda el área, respetando el espesor de proyecto.

Se recomienda que el mortero de pega sea de una dosificación en volumen 1:4 relación cemento arena, mezclado mecánicamente en trompo o planta concretera o predosificado.

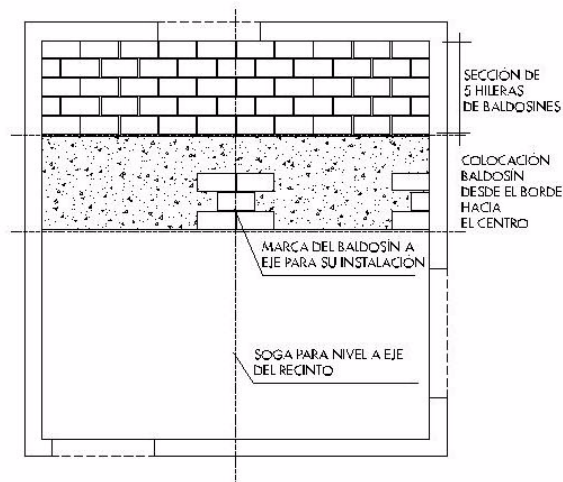
La arena debe estar seca, sin limos y arcillas, de un tamaño máximo de 5 mm. El agua de amasado debe estar limpia y ser la necesaria para dar trabajabilidad al mortero, respetando una relación agua-cemento que no disminuya la resistencia mecánica del éste. Para mantener la trabajabilidad de la mezcla por el mayor tiempo posible se recomienda utilizar aditivos plastificantes incorporados previamente a la mezcla.

También se recomienda en lugar de confeccionar el mortero en obra, utilizar morteros predosificados disponibles actualmente en el mercado.

5. Instalación de Baldosín Impermeabilizado

Doce horas antes de instalar el baldosín, es necesario sumergirlo en agua, de modo que se saturan todos los capilares del producto.

Previo a la colocación, debe trazarse un nivel con una soga al medio del área a colocar el baldosín (comúnmente llamada "lienza" por los albañiles). El primer baldosín se coloca al eje del nivel, marcándolo para su ubicación. El resto se instala avanzando desde los bordes hacia el centro, respetando las canterías (las canterías del piso deben tener una separación entre 0 y 1 cm. entre baldosín).



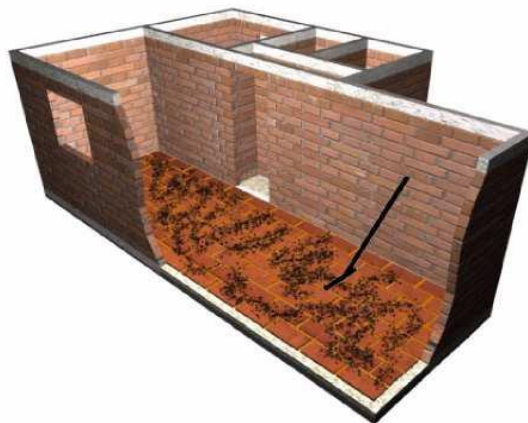
El instalador deberá usar como herramienta para asentar correctamente el baldosín, un martillo con mango de madera extremo, con el cual deberá dar pequeños golpes para ir dando la posición dentro de la hilera y nivel, asentándolo 1 cm. en el mortero fresco, de manera que posteriormente se materialice la cantería.

Deberá siempre revisar con un nivel y regla metálica el nivel del pavimento terminado, a fin de asegurar que este quede nivelado.

6. Fraguado y cuidado durante obra Gruesa

Antes de comenzar la faena de llenado de las canterías es necesario dar un tiempo de endurecimiento al mortero mínimo de 24 horas, por lo que se debe evitar el tránsito de personas. Para lograr una buena terminación del fragüe de las canterías, se recomienda preparar una pasta de color, del mismo tono que el baldosín, elaborando una lechada de mortero, dosificada en volumen 1:2 (cemento arena), a la que se le agrega tierra de color para obtener el tono deseado, según las preferencias del proyectista.

Se recomienda que la arena utilizada sea fina, seca y de preferencia de Lepanto. Para asegurar el estado líquido de la mezcla, se debe alcanzar un cono de docilidad de 16.



AXONOMETRICA LIMPIEZA DE LA SUPERFICIE

7. Limpieza

Terminado el proceso de fragüe de las canterías y antes de que se alcance a adherir con firmeza a la cara del baldosín, se debe compactar la cantería utilizando el instalador un “cantero” para dar una buena terminación de la cantería y sellar posibles intersticios.



CERAMICA SANTIAGO

Luego se procede a lavar la superficie con agua limpia y con esponja, quitando restos adheridos a la cara del baldosín de manera de no dejar materiales que endurezcan sobre la superficie.

8. Cuidado durante la obra Gruesa

Se recomienda proteger la superficie impermeabilizada del baldosín, colocando sobre éste cartón corrugado, aserrín, poliestireno grueso o la combinación de estos materiales, de manera de reducir al máximo la posibilidad de que pinturas, cemento, estucos, aceites o productos químicos líquidos se adhieran a la superficie del baldosín o lo dañen durante el proceso de construcción de la obra gruesa y posterior terminación de la vivienda.

9. Terminación

Una vez concluidas las labores de obra gruesa y terminaciones, deben sellarse las canterías. Primero debe barrerse el piso de la vivienda y eliminar residuos adheridos al baldosín durante el proceso de construcción. Para esto deben usarse escobillas plásticas, agua y esponjas para eliminar la suciedad. En caso de que el baldosín tenga pinturas adheridas puede usarse diluyentes aplicados con paños o escobillas plásticas. Si por descuido hay zonas con elementos que no pueden retirarse de la superficie del baldosín, se recomienda el uso de desincrustantes aplicados con escobillas plásticas.

No deben utilizarse escobillas metálicas y ácido muriático puro para remover partículas adheridas al baldosín. Esto daña la superficie y cambia su aspecto de manera irreversible.

Tampoco deben usarse elementos mecánicos para retirar elementos adheridos, esto retira el impermeabilizado y daña la capa superficial del baldosín.

El impermeabilizado debiera permitir una limpieza rápida y sin uso de estos elementos.

Una vez eliminados los restos de material adherido y la suciedad del baldosín, se recomienda sellar la cantería utilizando selladores acrílicos de alta penetración. Este tipo de sellos evita la aparición de las eflorescencias de sales que emanan del mortero y debe realizarse sobre



todas las canterías, e idealmente sobre todo el pavimento, mediante brocha o rodillo, cuidando que no queden concentraciones de producto y tomando la precaución de no caminar sobre éste una vez aplicado. Siempre deben seguirse las recomendaciones del proveedor del sello.

10. Cuidado y Mantenición

Para dar una terminación natural del pavimento, se procede a aplicar una de las siguientes alternativas, teniendo siempre presente que antes de aplicar algún producto de terminación es necesario que el baldosín esté limpio y seco.

Con cera incolora de alguno de las fabricantes existentes en el mercado, emulsionante en base a agua o disolvente orgánico.

Con cera incolora, mezclado con polvo de arcilla cocida para fragüe o tierra de color, posteriormente se mantiene con cera que no sea acrílica, ya que estas forman una película plástica que se descascara por el tráfico sobre ella.

